

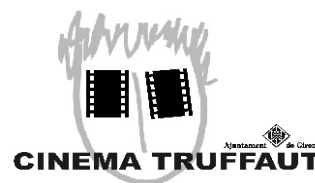
Any 2009. Programa núm.3

Girona

19 octubre - 30 novembre

Filmoteca

de Catalunya



Cinema Truffaut
Carrer Portal Nou, 7

Cicle

Billy Wilder

“La idea d'exiliar-me no va ser meva, fou de Hitler”.

Com la gran majoria de cineastes centreeuropeus de l'època, Billy Wilder va rebre amb els braços oberts la possibilitat de viure a Estats Units i treballar a Hollywood. En el fons, no era cap favor, més aviat un ajut mutu: els grans estudis passaven uns anys de crisi creativa i rebre els millors talents europeus els va servir, com hem pogut observar amb la distància, per establir les bases de l'època daurada del cinema nord-americà. Wilder, tot i no saber elaborar un parell de frases seguides en anglès, si que va adaptar-se ràpidament al *mainstream* que imperava a l'hora de realitzar pel·lícules de qualitat i per a tots els públics.

En companyia de Charles Brackett (el seu principal guionista de la primera època, posteriorment substituït per I.A.L. Diamond), Wilder va començar col·laborant com a guionista en films de companys d'exili com Ernst Lubisch o Mitchell Leisen. Ben aviat li arribà l'oportunitat d'estrenar-se com a director amb “El major i la menor”, una pel·lícula que ja estableix les línies mestres d'una filmografia impecable.

Deia Wilder que mai podria ser com Hitchcock, ja que el director anglès sempre es movia en el mateix gènere i, en el fons, sempre realitzava genialment la mateixa pel·lícula. Wilder, incapaç d'assentar-se en un gènere determinat, combinava sempre que podia comèdies pasades de voltes amb cinema negre, crítica social amb drames rotunds i nostàlgia amb rauxa. Per a ell, només hi havia una norma infranquejable: “Deixa que l'espectador sempre sumi dos i dos, ja que si tu mostres la solució, la pel·lícula no funcionarà mai.”



Carles Ribas
Cinema Truffaut



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Films del cicle

Girona

Perdición / Double Indemnity

Dilluns
19/10
18.30 h
22.45 h



Billy Wilder, Estats Units, 1944. Amb Fred MacMurray, Barbara Stanwyck i Edward G. Robinson. V.O.S.E. 106 min.
Perdición (Double Indemnity en el títol original, per la doble indemnització que rebrà la vídua gràcies a l'assegurança de vida falsificada) és una de les més importants del cinema negre, en què Wilder va tenir la col·laboració de l'escriptor Raymond Chandler per escriure el guió i adaptar una novel·la d'un altre dels autors més importants del gènere, James M. Cain. La pel·lícula explica la història d'un venedor d'assegurances que s'enamora d'una dona i decideix pactar i executar l'assassinat del marit d'ella fent que sembli un accident, tot cobrant una indemnització milionària gràcies a una assegurança falsificada.

El crepúsculo de los dioses / Sunset Boulevard

Dilluns
26/10
20.30 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1950. Amb William Holden, Gloria Swanson i Erich Von Stroheim. V.O.S.E. 110 min.
Un drama sobre el món del cinema en què Billy Wilder ens mostra la cara menys amable d'aquest a través d'una oblidada actriu del cinema mut que viu dintre de la seva gran mansió, aïllada i somiant que algun dia tornarà a ser una gran estrella. Aquesta estrella oblidada és Norma Desmond (Gloria Swanson), una dona teatral, histriònica, antiquada, melancòlica i encara que tracti de dissimular-ho, desesperada. L'acció ens la narra Joe Gils (William Holden), partint d'un pla on es veu el seu propi cadàver surant en una piscina.

Con faldas y a lo loco / Some like it hot

Dilluns
02/11
20.00 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1959. Amb Jack Lemmon, Tony Curtis i Marilyn Monroe. V.O.S.E. 120 min.
Anys 20. Dos músics, Joe (Tony Curtis) i Jerry (Jack Lemmon), després de presenciar la matança del dia de Sant Valentí en la freda i ventosa Chicago, decideixen camuflar-se com a dones en una orquestra femenina que viatja amb destinació a l'assolellada i càlida Florida... Gloriosa farsa, sensacional joc de falses identitats en la qual Billy Wilder se serveix de la paròdia del cinema de gàngsters per filmar una de les millors comèdies de la història del cinema. En el moment en què es va emetre doblada al català per primera vegada, fins i tot es va organitzar un concurs per traduir-ne el títol. El guanyador fou "Ningú no és perfecte", tot fent referència a la frase final del film.

El apartamento / The apartment

Dilluns
09/11
20.00 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1960. Amb Jack Lemmon, Shirley MacLaine i Fred MacMurray. V.O.S.E. 125 min.
És un dels grans títols de la filmografia de Wilder –guardonat amb cinc premis Oscar–, una comèdia sarcàstica i una mica cruel sobre els problemes d'un modest empleat d'una companyia d'assegurances que deixa el seu apartament als seus superiors quan aquests han "lligat". Wilder fa evidents les relacions de classe en la societat nord-americana i l'arribisme social, entre moltes altres coses. Cal destacar-hi les oficines creades per Trauner: per aconseguir una sensació de grandiositat freda i impersonal, els va atorgar una falsa perspectiva per mitjà de la mida de les taules, que, com més enrere es trobaven, més petites eren.

Un, dos, tres / One, two, three

Dilluns
16/11
20.00 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1961. Amb James Cagney, Pamela Tiffin i Leon Askin. V.O.S.E. 115 min.
"Wilder trencà, amb aquesta pel·lícula, més d'un rècord de velocitat: ningú no sabia parlar més de pressa que James Cagney, ningú no es podia transformar més de pressa de comunista en capitalista i cap pel·lícula no s'ha avançat tant a la realitat" (Claudius Seidl).
C. R. McNamara, representant de la Coca-Cola a Berlín Occidental, somnia de fa temps en introduir la famosa beguda a l'URSS i per això negocia amb una peculiar delegació soviètica. Però el seu cap, a la seu central d'Atlanta, té una altra idea: li encarrega de cuidar i vigilar la seva filla Scarlett que arriba dels EUA. És una noia molt alliberada i promesa diverses vegades, que escaparà al control de McNamara i acabarà enamorant-se d'un jove del Berlín Est, membre del Partit Comunista.

La vida privada de Sherlock Holmes / The private life of Sherlock Holmes

Dilluns
23/11
20.00 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1970. Amb Robert Stephens, Colin Blakely i Christopher Lee. V.O.S.E. 125 min.
Fascinat pel Concert per a violí que Rózsa va compondre als anys 30, Wilder va estructurar el seu film d'acord amb la música, amb un resultat magistral. A la història apareixen Holmes, Watson, la reina Victòria, espies de tota mena i fins i tot el monstre del llac Ness. "La tècnica «holmesiana» d'anitzar la cendra del cigar, la col·lecció de pipes, les caixes de fusta del 1813, el canari baròmetre, la bomba d'aire... Tot ha estat reconstruït amb un humor i un desig de divertir divertint-se que fan del film una crònica fascinant" (Alexandre Astruc). Entre les seqüències perdudes destaca la creada per Trauner que representava una habitació invertida.

Primera plana / The front page

Dilluns
30/11
20.30 h
22.30 h



Billy Wilder, Estats Units, 1974. Amb Jack Lemmon, Walter Matthau i Susan Sarandon. V.O.S.E. 105 min.
Partint de la comèdia de Ben Hecht –ja adaptada al cinema anteriorment per Lewis Milestone i Howard Hawks–, Wilder fa una incursió en el món del periodisme i desvetlla, de la forma més càustica, les seves misèries. L'obra relata les hores prèvies a l'execució d'un anarquista en el Chicago dels anys 20 i la utilització del fet per part de la premsa i els polítics uns dies abans d'unes eleccions administratives. L'obra gaudí d'una nova adaptació a finals dels anys vuitanta interpretada per Burt Reynolds, Kathleen Turner i Christopher Reeves ambientada en el món de la televisió per cable.